

Épocas de la Literatura Española

REALISMO

El siglo XIX de la nación española

- guerra contra Napoleón
- guerras de la independencia hispanoamericana
- pronunciamientos políticos
- guerras civiles
- cambios de gobierno
- marcha desairada de monarcas
- muerte de la Inquisición
- llegada de nuevos credos filosóficos, políticos y sociales



Características del Realismo

- surge a mediados del siglo XIX
- movimiento de transformación social
- transición de lo tradicional a lo liberal
- temas que reflejaban las preocupaciones sociales, morales, políticas y religiosas
- exponer la realidad de la vida cotidiana
- presentar la realidad sin adornos, sin fantasías y sin bellezas
- novela de tesis
- temas regionales y de análisis psicológico

Primera generación de escritores realistas

- Pedro Antonio de Alarcón, Juan Valera y José María de Pereda
- aún conservan algunos rasgos del romanticismo
- conservadores e idealistas
- rechazan en absoluto las ideas del naturalismo
- incluyen la novela regional
- Alarcón y Pereda / novela psicológica o de análisis

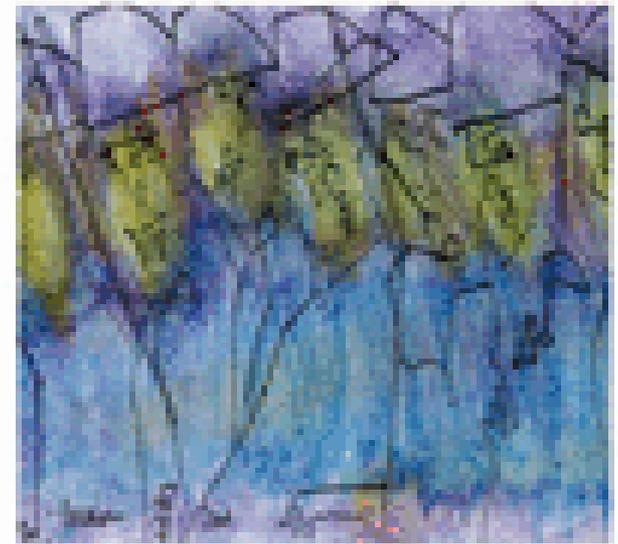
Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891)

- comienza la transición del romanticismo al realismo
- temas andaluces, moralistas, tradicionalistas y de supervivencia / romanticismo
- liberal y revolucionario
- no llegó a asimilar totalmente el realismo
- no buscaba el sentido de la vida en lo normal y corriente sino en lo extraordinario
- defendió la tradición religiosa

- *Diario de un testigo de la guerra de África*
- *La Alpujarra*
- *Narraciones inverosímiles*
- *El amigo de la Muerte*
- *Historias nacionales*
- *El escándalo*
- *El niño de la bola*
- *La Prodigia*
- *La Comendadora*

PIERRE ANTONIO DE ALARCÓN

**DIARIO DE UN TESTIGO
DE LA GUERRA
DE AFRICA**



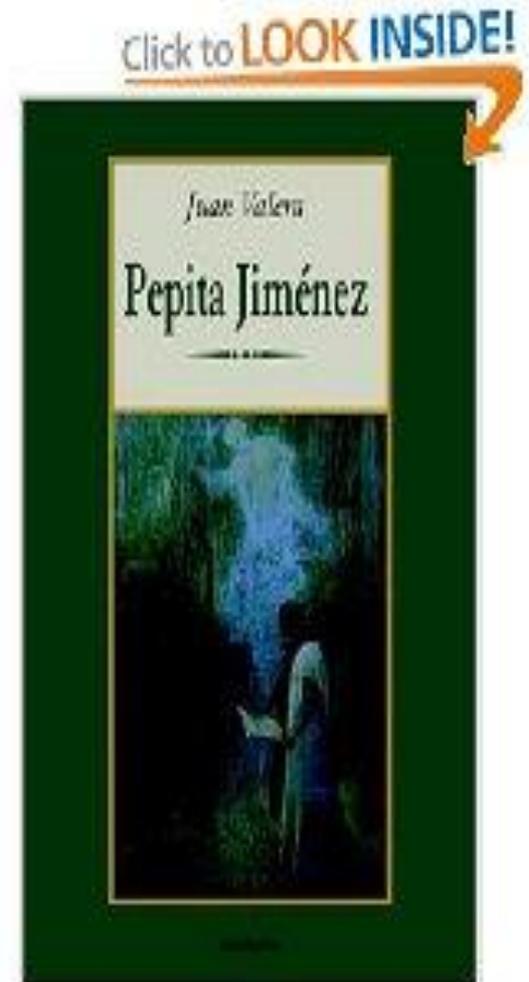
Comendadora
Alarcón, Pierre Antonio

Juan Valera (1824-1905)

- más romántico que realista
 - adversa al realismo
 - conservador en arte
 - consideraba que la función primordial del arte consistía en la creación de la belleza y en entretener al lector
 - reflejaba la vida de su región nativa / representaciones de los tipos, las costumbres y la psicología de sus personajes
 - tema amoroso y de la mujer y el religioso
- *Azul*
 - *El comendador Mendoza*
 - *De la naturaleza y carácter de la novela*
 - *Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas*
 - *Cartas americanas*
 - *Doña Luz*
 - *Juanita la larga*
 - *Las ilusiones del doctor Faustino*
 - *Genio y figura*

Pepita Jiménez (1874)

- novela más característica
- Habla acerca de cómo Luis de Vargas, el protagonista, pierde su pasión religiosa por la pasión carnal que siente por Pepita Jiménez, una mujer hechizante y tentadora, que seduce a Vargas.



José María de Pereda (1833-1906)

- espíritu regional / creado por Pereda
- tradicionalista / enamorado de la España antigua y de la vida patriarcal de su región montañesa
- su regionalismo y su tradicionalismo / van contra lo nuevo, contra la ciudad y contra las ideas liberales
- renace el antiguo realismo con mayor brío / retrata la vida en toda su aspereza
- su lenguaje / intenta reproducir el habla del pueblo

Características principales de sus obras:

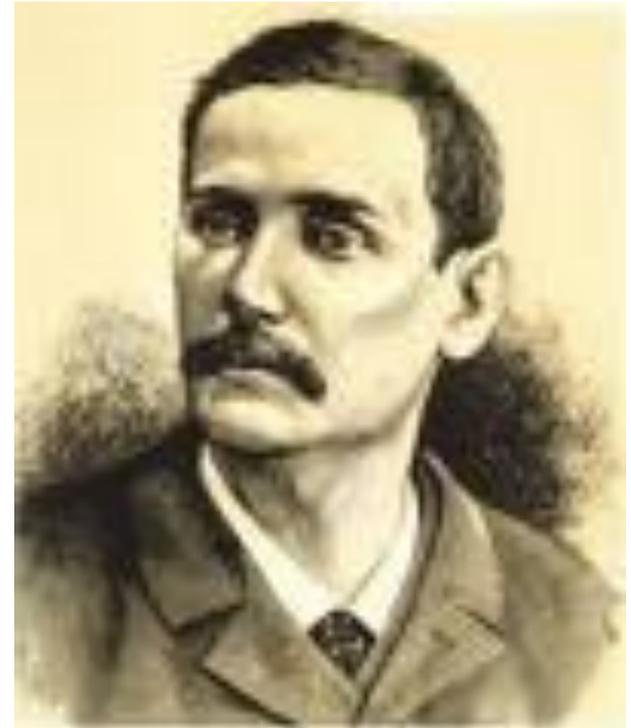
- representación de algún lugar ideal
- en el que sucede cierto tipo de problema
- y las consecuencias que este trae
- *Escenas montañosas*
- *Tipos y paisajes*
- *El fin de una raza*
- *Blasones y talegas*
- *El buey suelto*
- *De tal palo tal astilla*
- *Don Gonzalo González de la Gonzalera*

Segunda generación de escritores realistas

- Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas “Clarín”, Armando Palacio Valdés y Vicente Blasco Ibáñez
- son liberales en ideas
- Clarín y Pardo Bazán / novela de tendencia psicológico-analítica
- aceptan la influencia naturista
- novela regional / como denuncia de problemas

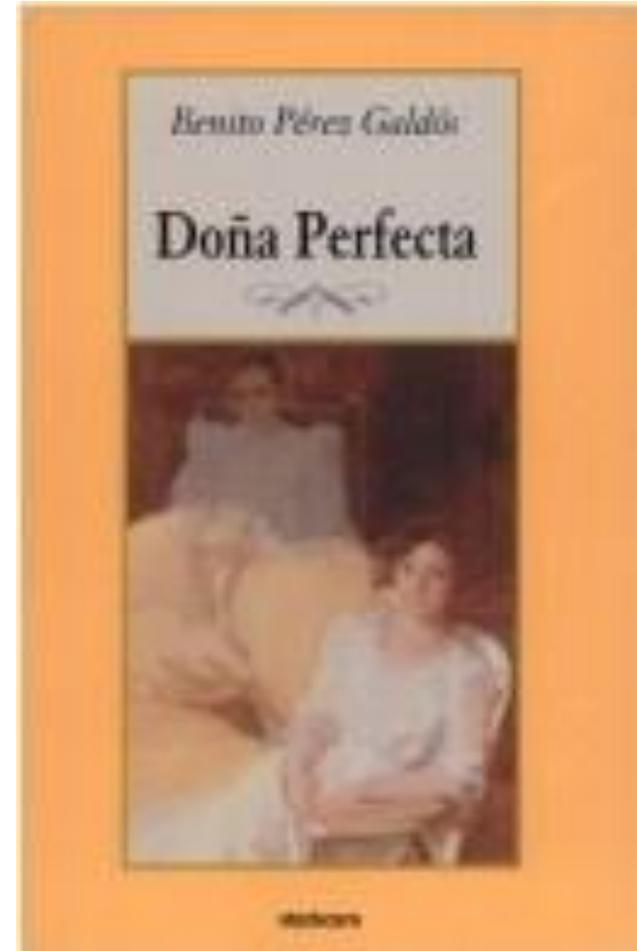
Benito Pérez Galdós (1843- 1920)

- en sus obras mezclaba personajes y acciones imaginarias con hechos reales
- predomina el entusiasmo patriótico y heroico
- preocupación ante los graves problemas de una nación dividida, desmoralizada y desorientada
- religión / interfiere con el progreso y la manipulación que ejerce en los individuos y en la sociedad



Doña Perfecta (1876),

- causa gran polémica
- trata de demostrar que debe haber comprensión y tolerancia entre los temas de religión y de progreso ya que ambos son necesarios para la sobrevivencia de la sociedad
- refleja dos visiones: la de una España atrasada y conservadora y la una España que quiere avanzar científicamente

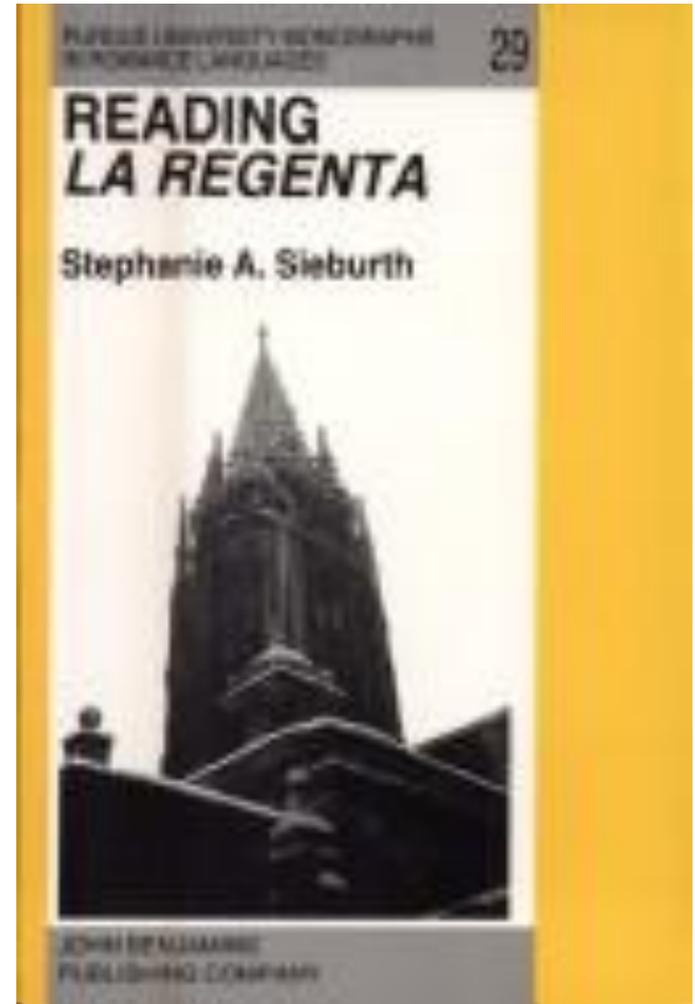


Emilia Pardo Bazán (1851-1920)

- creencias religiosas / técnica naturista
- novelas de tipo análisis psicológico / personajes femeninos o en el tema de gallegos trasladados a Madrid
- empleó el regionalismo / Galicia
- tema religioso / la salvación espiritual por medio de la fe
- *Los pazos de Ulloa* (1886) / estudio social de la decadencia de la vieja aristocracia
- factores económicos, políticos así como factores primitivos, de sensualidad, de codicia y de violencia

Leopoldo Alas “Clarín” (1852-1901)

- naturalismo, el idealismo subjetivista, el espiritualismo y la religión
- *La Regenta* / una de las grandes creaciones del realismo español / corrupción clerical
- dramática realidad de los personajes
- incluye el tema del adulterio
- la vida provinciana así como análisis psicológico de la moral de la ciudad



Armando Palacio Valdés (1853-1938)

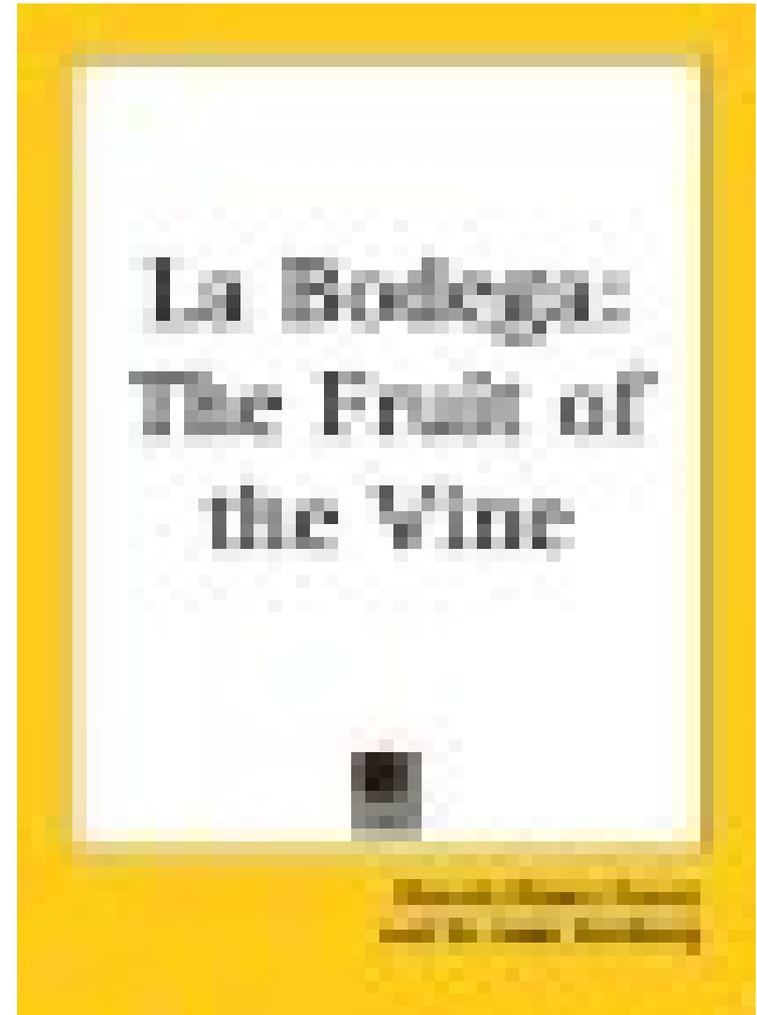
- variedad, la ironía y la gracia, el regionalismo, el subjetivismo idealista y la novela psicológica
- tono liberal / tolerante a las ideas conervadoras
- *La hermana San Sulpicio* (1899) / tema de la región andaluza,
- plantea la problemática entre la vocación religiosa y el amor terrenal / limitándose a exponer una aventura amorosa de una novicia

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928)

- ultimo representante del realismo,
- incluyó el naturalismo como filosofía social
- espíritu aventurero, luchador político, antimonárquico y anticlerical, además de ideologías revolucionarias
- protesta contra la desigualdad, la injusticia y la pobreza de la sociedad
- incluye la voluntad del hombre para confrontarse a estos problemas del mundo

La bodega (1905)

- presenta una impresionante descripción de la mísera existencia de los campesinos andaluces, víctimas de una explotación semifeudal
- Valdés utiliza sus obras para denunciar ciertos problemas sociales y sus ideas político-sociales



Influencias del krausismo en la literatura

- sistema de idealismo que sustituía la idea tradicional y resaltaba la libertad individual religiosa, política, económica e intelectual
- una de las principales influencias ideológicas
- surge alrededor de 1898 tras un ambiente de crítica liberal y democrática de los países más importantes de Europa
- iniciada en la Universidad de Madrid por don Julián Sanz del Río
- determinó el pensamiento liberal / pensamiento tradicional y religioso

PREGUNTAS

1. Menciona tres características del realismo.
2. ¿Quién forma parte de la primera generación de escritores realistas y que tipo de novela escribían?
3. ¿Cuál es una de las novelas más características de Juan Valera y cuál es el tema principal en esta novela?
4. ¿Cuáles son las tres características principales en las obras de José María de Pereda?
5. ¿Quién forma parte de la segunda generación de escritores realistas y que tipo de novela escribían?
6. ¿Qué opinaba Galdós acerca de la religión y en que novela aplicó este tema?
7. ¿En que consistía el krausismo?